

Bio

Cristina Pancini (1977), artista esploratrice, si muove tra molteplici sperimentazioni e altrettante soluzioni tecniche e si orienta grazie a preziose collaborazioni. Punto di partenza, l'osservazione della quotidianità, fonte vitale di domande, forme, significati e urgenze. Luoghi prediletti, le frontiere.

Alcuni tra i più significativi progetti: *Una bella girata*, in corso, progetto dedicato alla storia delle vite di tre anziani abitanti di Vernio in viaggio per il Mondo, in collaborazione con MUmat, Vernio (PO); *Ripensami tra 20 anni ripensami*, 2022-2018, progetto dedicato ai ragazzi, alle ragazze e al futuro, in collaborazione, tra gli altri, con Palazzo Strozzi, Firenze e Fondazione Con I Bambini, Roma; *Condominy*, 2018-20, progetto speciale e libro dedicato ai ragazzi del Progetto giovani dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano, in collaborazione con Paola Gaggiotti, casatibuonsante architects e con il sostegno di Fondazione Alta Mane Italia; *Un'ora sola ti vorrei, più 23 minuti*, 2019, progetto dedicato agli incontri e alle persone che vivono nella Casa di Riposo Don Leone Porta, alla Fondazione Il Lazzaretto e alla Casa Museo Boschi di Stefano, Milano; *La terra è bassa*, 2019, esperimento per mescolare intimità, Contemporary Festival, a cura di Maurizio Coccia, Donori (CA); *Caterina*, 2017-2018, in seno al programma *A più voci* che Palazzo Strozzi dedica a persone con Alzheimer e chi se ne prende cura e libro d'artista edito da Palazzo Strozzi, Firenze e Boîte Editions, Lissone; *Abbastanza spazio per la più tenera delle attenzioni*, progetto speciale tra danza, arti visive, sociologia urbana e architettura per la Biennale danza 2016, Venezia; *Variazioni Cosmetiche*, 2016, laboratorio di ricerca tra arte contemporanea e filosofia politica rivolto a donne migranti e italiane, Arezzo; *(Nothing But) Flowers*, 2014-2016, libro d'artista sotto forma di epistolario edito da Gli Ori, Pistoia e Boîte Editions, Lissone; *Nostoi*, 2015, progetto europeo tra archeologia narrante e arti performative, Populonia, Cartagine; *I bambini mangiano prima*, 2015, esperimento di inclusione e attenzione dedicato ai bambini, Madeinfilandia, Arezzo.

Porta avanti le sue ricerche pedagogico-artistiche anche come docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bari (2022) per il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte e presso l'Istituto Marangoni di Firenze (2016-2022) per i corsi di Creative Lab, Project Methodology, Contemporary Art System, The Making of Art.

www.cristinapancini.net